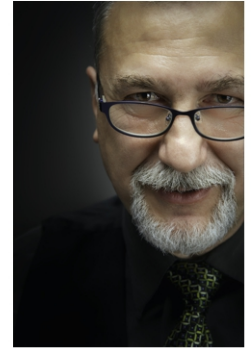


## ÉNONCÉ ARTISTIQUE

Lorsque j'ai dû dépasser les limites du vitrail traditionnel pour trouver un langage plus adapté aux thèmes proposés, j'ai laissé de côté son identité, son utilité et sa rhétorique, mais je lui ai emprunté la vigueur des couleurs dynamisées par la lumière du soleil. En cours de route, mes œuvres sont devenues des sculptures, et mes thèmes ont commencé à tourner autour des fondements de la physique et des questions sociales. Au terme d'une longue période d'investigation, ma collection d'œuvres sculpturales allégoriques est relativement réduite, mais incarne un intense processus d'émergence.



Le verre est mon médium préféré. Dans ma jeunesse, j'ai observé avec fascination les artisans verriers façonner avec des gestes magistraux des morceaux d'orange en verre chaud et visqueux avant que son écoulement ne se fige pour l'éternité. Plus tard, j'ai appris que le verre refroidi semble seulement conserver son profil, car il ne devient pas un solide lorsqu'il se solidifie. "Un fluide qui a oublié de couler", ai-je pensé. Mes créations utilisent des objets trouvés pour leur valeur résiduelle( !), mais le niveau de transformation et d'intégration les place dans la catégorie des matières premières. "A partir de cloques, de moules et de boue / j'ai fait des beautés et des prix nouveaux", dit un vers bien connu du poète roumain Tudor Arghezi.

Comme l'éclat de la sculpture en bronze de C. Brancusi, la réflexion de sa propre image sur la surface du verre interagit avec le spectateur, l'invitant à participer à l'acte artistique. C'est également l'une des raisons pour lesquelles je me sens attiré par l'exploration de la lumière réfléchie, par opposition à la lumière réfractée utilisée dans les vitraux traditionnels. Ensuite, la grille en plomb ou en étain, qui peut aussi devenir texturée, joue maintenant un rôle dans la composition. Ce type de création volumétrique porte les ombres, introduit la perspective, et devient presque dynamique au moindre mouvement du spectateur.

Les idées sont les plus importantes pour moi, je trouve que dans les zones inexplorées et les paradoxes on trouve des réponses aux questions qui nous troublent, et j'aime le symbolisme. J'ai adopté la méthode Tiffany pour sa flexibilité inégalée. Cependant, il n'y a pas beaucoup d'influence Art déco dans mon travail. J'aime à penser que je n'ai pas de relations exclusives avec un courant artistique particulier, mais l'attitude sacrilège de Duchamp envers les maîtres me manque.

Parfois, lorsque mon environnement est en désaccord avec moi, je panique en pensant que j'ai absorbé trop de Dada sans réfléchir. Puis je me rappelle que l'art dada est né "en dépit de" alors que le mien est "en considération". Je laisse libre cours à mon imagination mais je contrôle mes impulsions à la table. Le rôle de mon artisanat excessif est de contrebalancer ma tendance aux récits sophistiqués. Il est tout aussi vrai que la dextérité manuelle me ravit.

Certaines de mes œuvres sont des histoires inspirées de ma propre vie, notamment de l'expérience de l'émigration. D'autres sont des histoires scientifiques et philosophiques. Mon attention descend jusqu'à la plus petite échelle de la nature, où je suis fasciné par le comportement contre-intuitif du monde subatomique. Là-bas, alors que j'examine des interprétations scientifiques, belles en elles-mêmes, je suis visité par des questions irritantes. J'explore les domaines des forces nucléaires, de la gravité, du temps et de l'espace, avec l'intuition que la beauté commence dans les lois de la nature. Un électron ne peut pas dire un mensonge, je comprends. Mais encore une fois, il ne connaît ni l'envie ni la sympathie. Des choses très intéressantes se passent entre le micro et le macro-monde, et je pense que cette investigation est essentielle pour notre époque.